

最終回 12

【1 限目】

9:00

- 出席、冒頭挨拶、本日の大まかなタイムスケジュールを確認。

【連絡事項】

- 動画 12_【講義 4】「近代藝術の自律化、その帰趨、そして現代へ～今日の音楽に何が求められるのか(仮)」のお詫びと配信予定について。
- 「ミニマル風完成版」と「レポート」の最終コメント受付について。
- 課題提出「第二陣」の本日受付と提出方法について。本日もまた提出が見込めない場合、再度石井まで「メール」のこと。
- 本日の授業で使用する、最後の新たな google スプレッドシートの説明。『情報共有シート』内 > 『**成果発表**』シートについて。

9:20 【1 限目の演習内容(1 限目の過ごし方)の説明】

- 「演習授業」として受講生各自での「まとめ」作業

- google スプレッドシート『**成果発表**』シート上に、「作曲で気をつけたこと」、「論文で述べたこと」を記入する(各 100 字程度)。
- 2 限目に各自がミートで話す「1 分の短いコメント」の内容を考える。特に「**今後の美術に活かそうなことを何とか捻り出す。**」
- 『**成果発表**』シートにおいて、他の学生の音楽作品や論文に触れてみる。そこから何か感じとってみようとして触れてみる。

- 2 限目の演習内容「1 分間の短いコメント」と、「ミート接続時間短縮の仕組み」についての説明。

9:30 【上記に示した演習の開始】

- 演習中 meet 切断も可

【休憩】

10:30～10:40

【2 限目】

10:40 【meet 再接続】

- 学生による「1 分間の短いコメント」の開始。出席番号のはじめから(「成果発表のシートのリスト順」)(全体で 12:05 頃終了の見込み)。

12:05 頃

- 教員からのコメントとまとめ

(終わり次第授業終了)

- 2020 年度サウンドデザイン演習 授業完了。

以上