

女子美術大学大学院 博士前期課程

2020年度

インタラクティブ空間演習

初回オリエンテーション

school

語源

skhole [ギリシャ] = 「意義ある余暇」

- “school” (学校) の語源

- ギリシャ語 スコレー (skhole) 閑暇 かんか
- 閑暇(スコレー skhole) $\leftrightarrow$ 仕事(アスコリア askholia/ 閑暇の不在)

「閑暇とはたんに暇な時間ではない、また、仕事の疲れを癒す休息でもない。閑暇は、人間が学問や芸術に専念し、幸福を実現するための、自由で満ち足りた時間である」

加藤守通「第2講 哲学と教育」、『教育思想史』今井康雄(編) 東京：有斐閣アルマ、2009年、46頁。

ぜひ大学院の時間や場でしかできないこと、
修了後にはできないことにこそ取り組んでいただきたい

自己紹介

- 石井 拓洋（いしい たくよう） Ph.D.
takuyo.ishii@gmail.com
- 研究領域
 - 音楽文化学研究（とくに 20世紀アメリカの音楽と文化）
 - 作曲家アーロン・コープランド研究
 - 映像と音楽
 - 芸術理論全般（音楽に限らない多様な芸術ジャンルの実践経験に基づいて）
- 学部 = 作曲、コンピュータ音楽
- 修士 = 映画音楽研究（古典的ハリウッド映画、エイゼンシュタイン など）
- 博士 = アーロン・コープランドの映画音楽 と 20世紀アメリカ文化の考察

メニュー

- オリエンテーション orientation (方向づけ)

本日の話

- この授業のねらい 〈研究的視点〉と〈研究作法〉
- 授業説明
- 来週の連絡
- みなさんからの簡単な自己紹介

藝術文化研究のための「視点」の設定の重要性

● 藝術文化研究の過程

1. 研究上の〈問い〉の明確化
2. 〈問い〉に関連するデータ収集
3. 〈研究的視点〉からデータを分析する。
分析方法（研究方法）は〈研究的視点〉から導かれる。
4. 研究作法にしたがって結果をまとめる。
5. 〈問い〉の内容の再考（1へもどる）。

藝術文化研究のための「視点」の設定の重要性

● 今日の人文社会科学研究の主要な論点を知る

(下の論点はすべて相互に関わりあっている)

- 西欧近代を相対的にみる (西洋中心、主体、実体、二元論、還元、進歩、藝術 を疑う)
- 知の権力性 に批判的な視点 (「国家のイデオロギー装置」、正史 cannon を疑う)
- 周縁 への着目 (中心と周縁、権力によってとりこぼされてきた価値を探る)
- 言語に対する新しい認識 (言語論的展開)

(例えば) これらは 現代アート (⇔ 「近代藝術」) を根本からささえる論点とも重なる

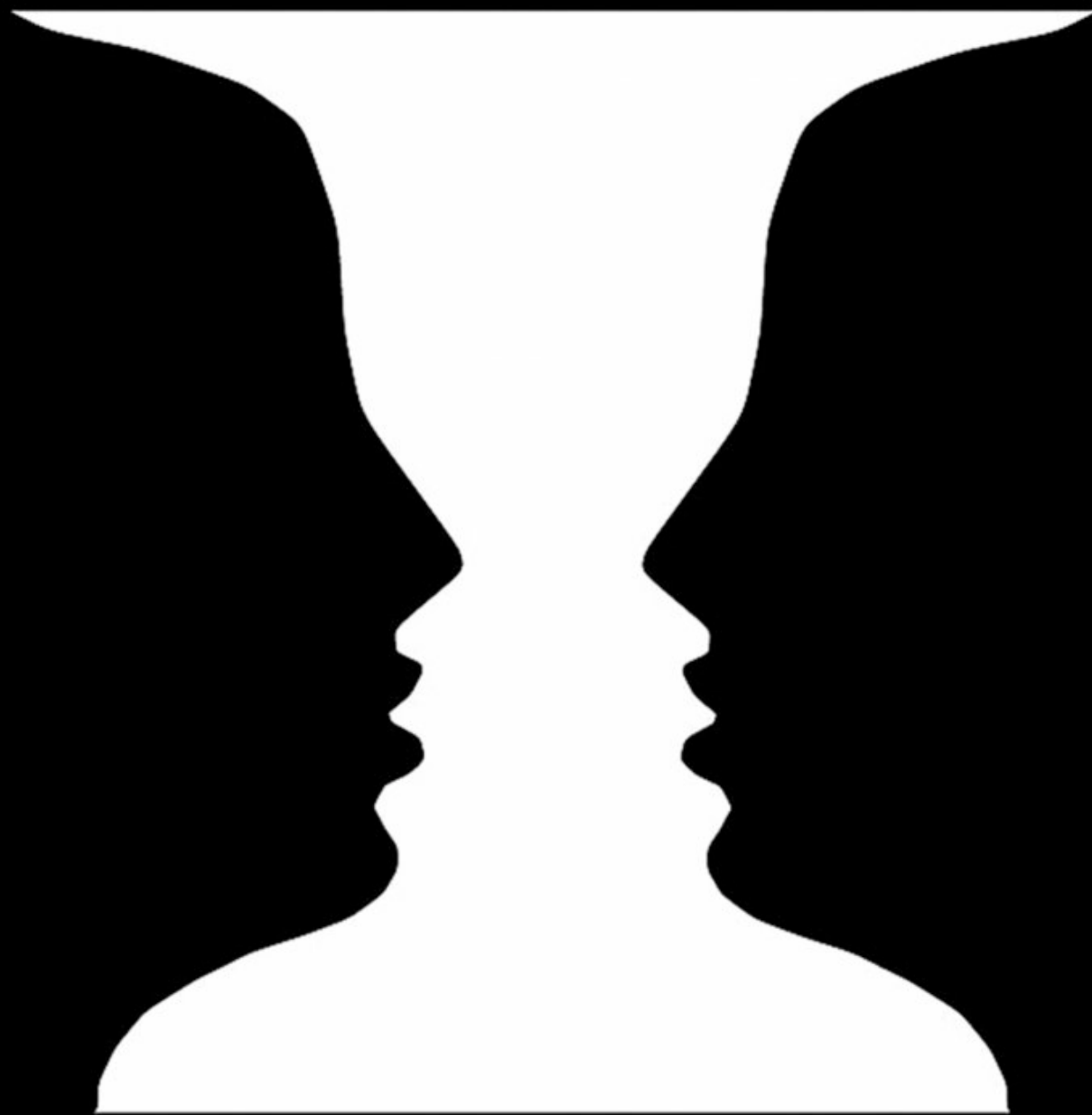
藝術文化研究のための「視点」の設定

総じて

「20世紀の知の最大の変革は、
物事を『実体』ではなく、『関係』として認識しようとすることです」

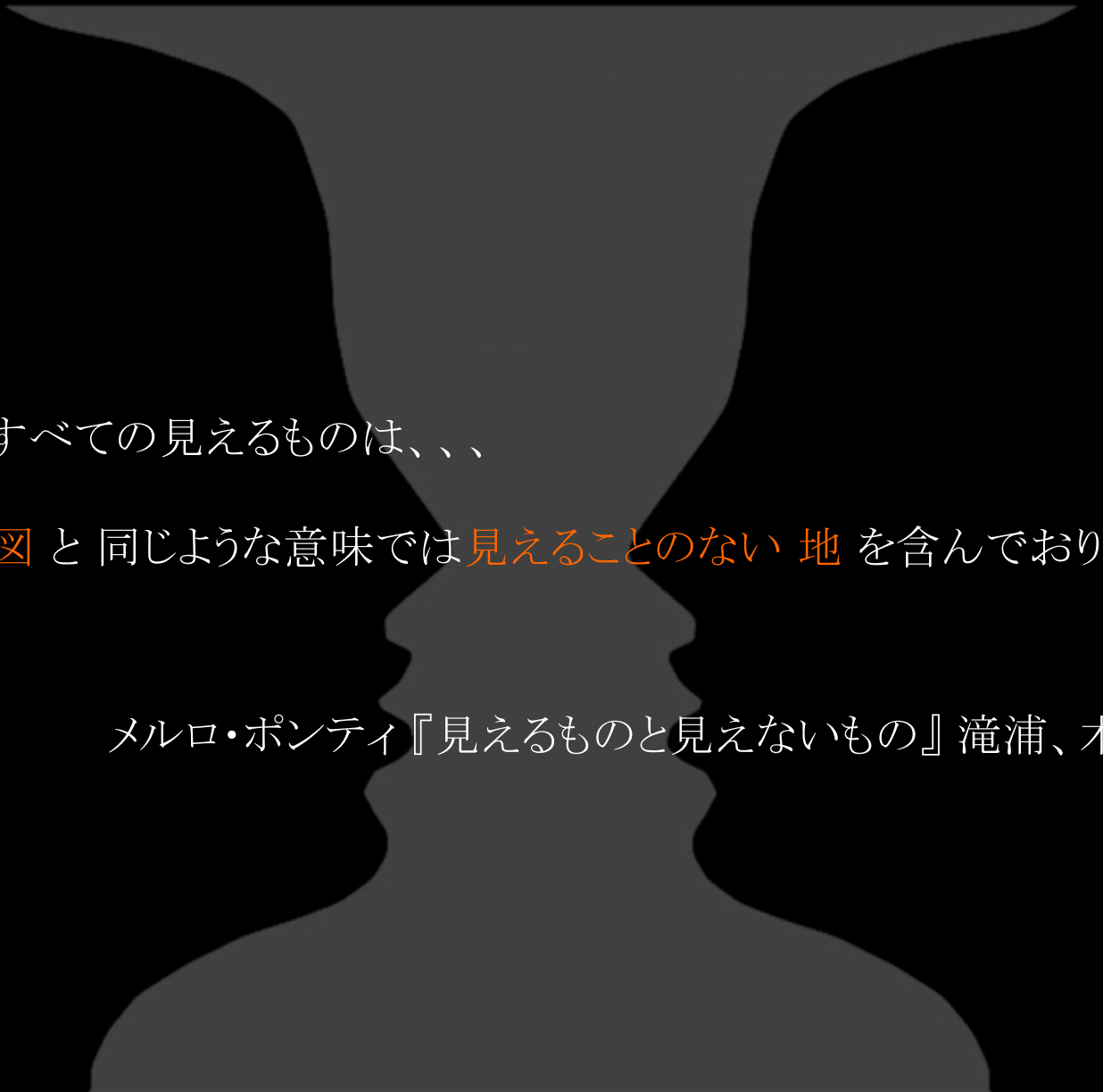
(小林康夫、船曳建夫編『知の技法』1994年、102頁。)

実体論 から 関係論 へ



「ルビンの壺」(多義図形)

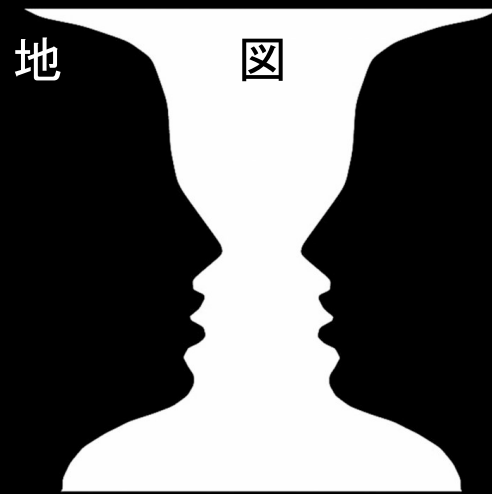


The image shows a classic optical illusion known as Rubin's Vase. It is a gray silhouette on a black background. When viewed as a vase, the top rim is the neck and the bottom is the base. When viewed as two faces in profile, the top rim becomes the bridge of the nose, the neck becomes the nose, and the base becomes the chin. The text is overlaid on the central part of the image.

「すべての見えるものは、、、

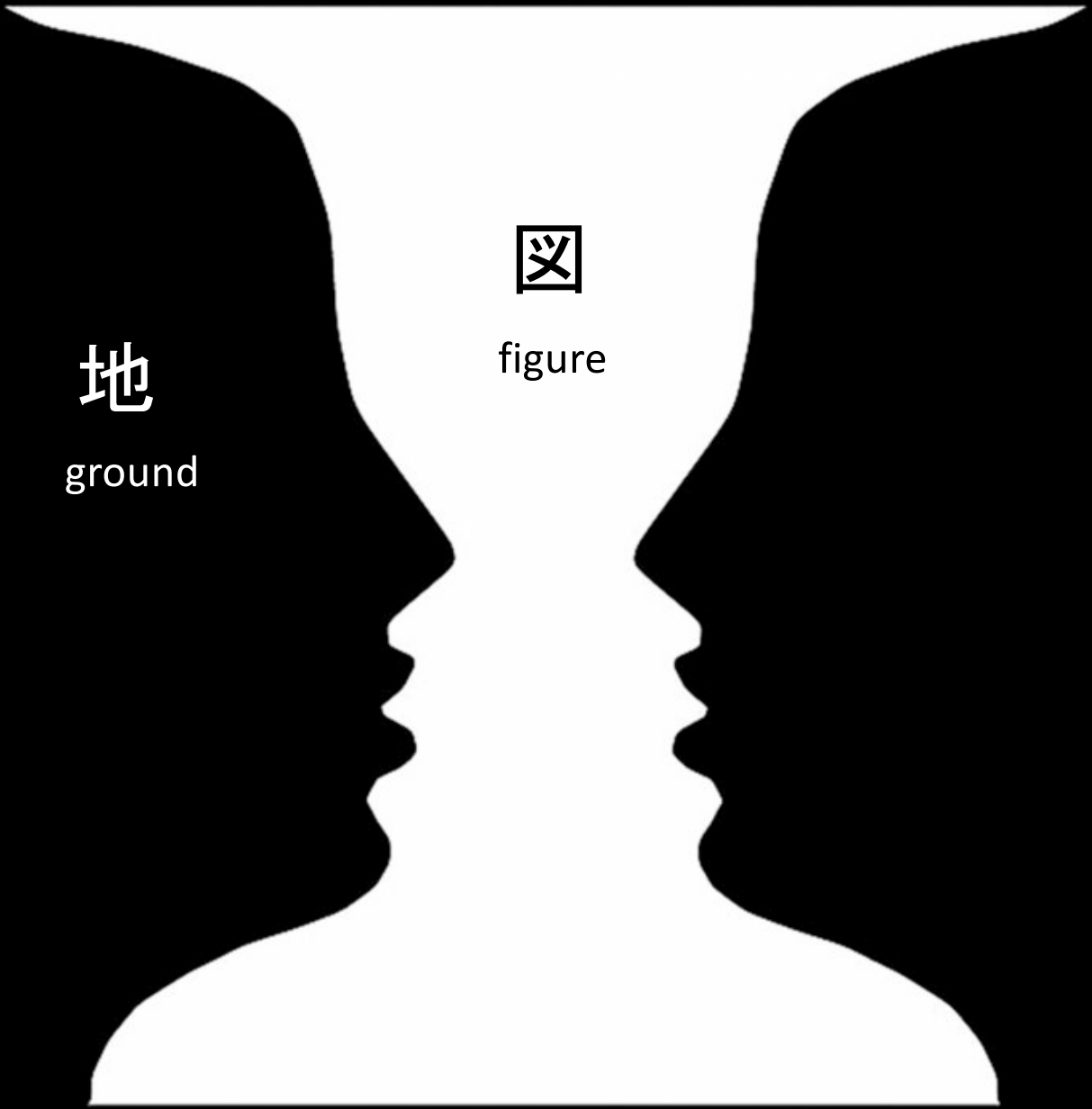
☒ と同じような意味では見えることのない 地 を含んでおり、」

メルロ・ポンティ『見えるものと見えないもの』滝浦、木田訳、360頁



- ものごとは、一方に「図」があれば、かならずもう一方に「地」がある。
- 「図」と「地」が共存することによって、はじめて全体が成立する。相互依存的である。
- 「図」または「地」のうち、一旦いずれかに着目すると、もう一方が見え難くなりがちだ。
- 「図」と「地」には優劣はない。存在としての水準は同程度である。

Ex.) 強者と弱者、中心と周縁、役にたつものと役にたたないもの、新しいものと古いもの、順境と逆境、男と女、陽と陰、、、



地

ground



figure



figure

地がなければ、そもそも図もまたあり得ない。

このあと、授業説明、ほか

- シラバス参照
- 講義資料webページ
- 来週第二回目の連絡
- みなさんから簡単に自己紹介