

## ■サウンドデザイン演習（2019）打ち込み課題（演習項目-箇条書き）

### 【テンポチェンジの入れ方】

#### ■ 演習項目

曲中でテンポを変化させる方法を知る

18小節4拍目（BPM 88）から19小節3拍目(BPM 66)へ

#### ■ 作業項目

1. メニュー（左鉛筆、右消しゴム）
2. グローバルトラックを表示させる。
3. 「鉛筆」で、18小節4拍目にポイントを作る。マウスを離す。
4. 「鉛筆」で、19小節3拍目にポイントを作るが、マウス押さえたままにして、そのまま下へドラックして、テンポを65くらいまで下げる。
5. 「鉛筆」でBPM65のポイントのすぐ上にある「○」ポイントを左にドラックして、  
滑らかな変化を作る。  
おかしくなったら、コマンドキーを押し続けて「消しゴムツール」にして  
ポイントを消してやり直し。
6. プレビューしてよく聞く。

-----

### 【音色を重ねてアレンジする】

#### ■ 演習項目

- リージョン操作（コピー、カット、マージ merge）
- 新トラック追加、それぞれの音源を操作する
  - ミュート、ソロなど。
  - 音量調整。
  - ピアノロール画面でのトランスポーズ機能
  - 音楽的には音を重ねる効果を知ること。

## ■ 作業項目

A (フルートでユニゾン[同じメロディーを同じ音高で重ねる] を作る - かすかな効果)

1. 教材をDL
2. 本来、このようにパートごとに打ちこむ必要がある。
3. トラック名に名前つける。「ピアノ上」、「ピアノ下」
4. 新トラックを作り、フルートに設定。
5. option+ドラックで、「ピアノ上」トラックのリージョンをコピー
6. フルートで重ねたメロディーをユニゾンで鳴らす。
7. ミュートスイッチを使って、効果を確認する。

B (ピアノでオクターブ上を重ねる) - 盛り上げに効果的なオクターブ重ね

8. ピアノ上トラックの10小節目頭をハサミで切る。
9. 新規トラックを作り、ピアノに設定。トラック名「ピアノ上2」
10. option+ドラックで、「ピアノ上」トラックの後リージョンをコピー
11. 「ピアノ上2」トラックのリージョンをピアノロール画面で開く。
12. 最初の一音を選択。選択メニュー>選択>後続を全て選択。またはコマンド+A
13. 編集メニュー>トランスポーズ>「+12半音」
14. ピアノオクターブ重ね完了。

C (チェレスタを重ねる) - 盛り上げに効果的な「キラキラ」する音色

15. 新規トラックを作り、チェレスタに設定。トラック名「チェレスタ」
16. option+ドラックで、「ピアノ上2」トラックのリージョンをコピー
14. チェレスタ重ね完了。

-----