

【授業日程】

- 第1回 2019年6月3日(月)
【講義1】 「物語映像において音楽には何ができるのか」
【制作】 音楽制作環境(DAW)の基本操作
- 第2回 2019年6月4日(火)
【制作】 音楽制作環境(DAW)の基本操作、初歩のMIDI「打ち込み」演習
【制作】 音楽制作環境(DAW)の基本操作、初歩のMIDI「打ち込み」演習
- 第3回 2019年6月5日(水)
【講義2】 「古代ギリシャ時代において音楽とはいかなるものであったか」
【制作】 音楽制作環境(DAW)の基本操作、初歩のMIDI「打ち込み」演習
- 第4回 2019年6月6日(木)
【作品研究】 ギリシャ悲劇『オイディプス』(紀元前427,ソポクレス作)について
- 第5回 2019年6月7日(金)
【講義3】 「中世において音楽とはいかなるものであったか」
【制作】 異なる音色を重ねる効果(オーケストレーション)
- 第6回 2019年6月10日(月)
【制作】 ミニマルミュージック風の音楽の制作-1
【制作】 ミニマルミュージック風の音楽の制作-2
- 第7回 2019年6月11日(火)
【制作】 ミニマルミュージック風の音楽の制作-3
【制作】 ミニマルミュージック風の音楽の制作-4
- 第8回 2019年6月12日(水)
【講義4】 「バロック期において音楽とはいかなるものであったか」
【制作と個別対応】 ミニマルミュージック風の音楽の制作、および個別対応
- 第9回 2019年6月13日(木)
【講義5】 「近代において音楽とはいかなるものであったか」+「補足：〈芸術〉と〈藝術〉」
【制作】 ミニマルミュージック風の音楽の制作、および個別対応
- 第10回 2019年6月14日(金)
【講義6】 「近代藝術の帰趨_モダニズムを超えて」
【制作】 ミニマルミュージック風の音楽の制作、個別対応
- 第11回 2019年6月17日(月)
【制作と個別対応】 ミニマルミュージック風の音楽の制作、個別対応
- 第12回 2019年6月18日(火)
【制作と個別対応】 ミニマルミュージック風の音楽の制作、個別対応
- 第13回 2019年6月19日(水)
【制作と個別対応】 ミニマルミュージック風の音楽の制作、個別対応
- 第14回 2019年6月20日(木)
【制作と個別対応】 ミニマルミュージック風の音楽の制作、個別対応
【課題提出】 MIDI打ち込み練習課題、ミニマル音楽、レポートの提出
- 第15回 2019年6月21日(金)
【講評】 提出された作品やレポートのうち数点を選出して批評
【まとめ】